

TO BY ŠLO

postavy:

- I. žena
- II. muž

* dialog začíná v momentu, kdy žena z davu prohlásí k muži, který se objevil na pavlači

- I. To trochu uhýbáme od tématu.
- II. Od tématu ? Ale co máš na mysli?
- I. Ten náš poslední rozhovor, o výstavě.
- II. No, ne dobře, ale...
- I. No dobře, začínáme od začátku.
- II. No, ale jak? O to jde.
- I. Já umím namalovat koně, ale víte co...
- II. Je ti to k ničemu.
- I. No právě. Je třeba vymyslet něco nového.
- II. No

* 5 sec. mlčení

- I. Což takhle na základě výpočtů...
- II. Čtverec!
- I. Na podstavci!
- II. To by bylo fakticky...
- I. A co třeba vytvořit nějakou akci, ale zůstat mimo ni.
- II. Teď ti nerozumím.
- I. Jako nebejt úplně vidět.
- II. Tak vykopeme díru.
- I. To mě taky napadlo.
- II. Jo a neřekneme, že jsme jí vykopali my.
- I. A nezamyslíme se nad tím?
- II. Jako nad tou dírou?
- I. Mohla by bejt do čtverce.
- II. A nebo o tom budem jenom vyprávět!
- I. O čtverci nebo o tý díře?
- II. O díře ve čtverci.
- I. O chlápku co stojí před čtvercem.
- II. A chce ho proříznout.
- I. Ale co s tou dírou?
- II. Tak tam hodíme ten obraz.
- I. A kolik je hodin?

* 5 sec. mlčení (pokračuje žena)

- I. Měli by jsme to zdokumentovat!
- II. Nafotíme to!
- I. A ty fotky pak vystavíme.
- II. Ne, hodíme je do té díry!
- I. A pak?
- II. No, a pak to zasypeme, ale ne úplně.
- I. A proč?
- II. Abychom vyvolali nepříjemnou situaci.
- I. Co když se to nebude lidem líbit?
- II. Ani nám, ne?
- I. Použijeme je jako kulisu.
- II. Budeme s nima pracovat úplně náhodně.
- I. Ty je chceš využít?
- II. Částečně.
- I. Jako posluchače nebo jako aktéry?
- II. Ne, jako kulisu. Odsud to vypadá dobře.
- I. Zkus to vyfotit.
- II. K čemu nám to bude?
- I. Ideální by bylo, to pak někde vystavit.
- II. Nejlíp v zahraničí.
- I. Měli bychom to i natočit.
- II. Nestačí, když si to budeme jenom pamatovat?
- I. Jo, to by šlo.
- II. V tom případě tu díru zasypeme celou.
- I. To by šlo.

IT COULD WORK

figures:

- I. woman
- II. man

* the dialog starts when a woman from crowd announces to a man who has appeared at the courtyard balcony

- I. We are avoiding the topic.
- II. The topic? But what do you mean?
- I. Our last discussion, about the exhibition.
- II. Yes, no, well but...
- I. Yes well, let's start from the beginning.
- II. Ok, but how? That's the point.
- I. I can paint a horse, but you know...
- II. It's useless.
- I. Exactly. We need to figure out something new.
- II. Yes

* 5 seconds of silence

- I. What about on the basis of calculations...
- II. A square!
- I. On a pedestal!
- II. This would be really...
- I. And what about creating some action, but stay away from it.
- II. I don't understand you.
- I. Like not to be fully seen.
- II. So we'll dig a hole.
- I. I've been just thinking about it.
- II. Yes and we won't say, that we have dug it.
- I. And shouldn't we think more about it?
- II. About the hole?
- I. It could be in a shape of a square.
- II. Or we will just talk about it!
- I. About the square or about the hole?
- II. About a hole in a square.
- I. About a man standing in front of a square.
- II. And planning to cut it through.
- I. But what about the hole?
- II. So we'll throw the painting in it.
- I. And what time is it now?

* 5 seconds of silence (then the woman continue)

- I. We should document it!
- II. We'll make photos!
- I. And then we'll exhibit the photos.
- II. No, we'll throw them in the hole.
- I. And then?
- II. Then we'll fill it up, but not completely.
- I. And why?
- II. To create a disagreeable situation.
- I. And what if people won't like it?
- II. What if we don't like it either?
- I. We will use them as a coulisse.
- II. We will work with them completely at random.
- I. You want to take advantage of them?
- II. Partially.
- I. As an audience or as performers?
- II. No, as a coulisse. It looks nice from here.
- I. Try to take a picture.
- II. What's the use of it?
- I. Ideally, we would then exhibit it somewhere.
- II. Best abroad.
- I. We should film it as well.
- II. Won't it be sufficient if we only remember it?
- I. Yes, it could work.
- II. In that case we'll fill up the hole entirely.
- I. It could work.