

T

D

En

[Destabilization] = (AQ301) =
[Flocking Behaviors] & [Perception]
= (AQ211) = [Being And Time]

A

Svět funguje mnohem lépe, když jsou [lidé, data, zboží, peníze] v neustálém pohybu. Pohyb je všude. Pohyb je neklid. Existuje jakýsi princip nepokojů, které prochází napříč lidskou historií → zpochybňuje pojetí integrity druhu, rasové otázky a zpochybňuje také koncept identity jako něčeho stabilního.

Když myslíme pohyb → máme na mysli změnu polohy. Pohyb neznamená posun z jedné prostorové lokality do druhé, ale je to posun z jedné přírody do druhé. Je vždy otázkou transformace.

Transformace pohyb mění. Identita je překonána změnou. Transformace se pohybuje skrze člověka. Kdy k tomuto pohybu došlo?

Transformace předchází lidskému. Jedná se o proces polidšťování → proces ¹[hominizace – hominization]. Pomalý přirozený proces.

¹[AQ261. U/ACC IS A PRAXIS]

B

Vektor příchodu z druhé strany → ²[pohyb – movement], který převyšuje člověka → neoliberální okamžik. Moment, kdy tržní mechanismy prohlásí svoji ³[autonomii – autonomy] a ⁴[ekonomika – economy] se stane režimem moci sama o sobě. Vlády, natož individuální aktéři, mají pocit, že není jiná možnost, než aby se přizpůsobili provozním podmínkám, které ⁵[režim – regime] stanoví.

Finanční ekonomika je mimo lidské porozumění a nad rámec účinné lidské kontroly → to je opravdový [pohyb stroje – self-drive machine], který dokonale pracuje na procesu abstrahování. Vytvořil ho člověk, ale stále více se jeví jako ⁶[monstrózní – monstrous] potomek, který se navrácí, aby ulovil svého stvořitele a zametl s ním.

²[AQ179. MILITARY, THEOLOGY]

³[AQ196. CONCEALED GOD, OCCULTISM, PATCHWORK]

⁴[AQ153. COLD DEATH, REALITY]

⁵[AQ111. OTHER]

⁶[AQ235. XENOGENESIS]

C

⁷[Rychlost – speed] není vhodná jako diagnostický nástroj. Rychlost a zrychlení jsou v podstatě posunutí. Kvantitativní pojmy s odkazem na rychlost posouvání. Kapitalismus už není, on jen montuje své výrobky z dostupných surovin a vyrobené součástky poté vypouští do oběhu. Kapitalismus se stále více zabývá vytvářením podmínek pro své produkty. Ekonomika se pohybuje, jako kdyby hledala duši, ⁸[ducha – ghost] kapitalismu, který usiluje o osvobození od těla výroby. Kapitalismus se naučil valorizovat matrice vzniku → v případě ⁹[biotechnologie – biotechnology], abstrahuje ¹⁰[tělo – body] do ¹¹[existence – existence], poté sestupuje až ke vzniku materialistické roviny života → ¹²[genu – gene] tak, aby s ním bylo možné manipulovat → [potenciály životního posunu]. Neoliberalismus neprodukuje jen ¹³[předměty – objects], ale také své vlastní ¹⁴[subjekty – subjects]. [Kapitál



se navrací ještě před životními potenciály, tam kde život teprve vzniká].

⁷[AQ94. LOOP]

⁸[AQ114. CHTHELL, THE GEO]

⁹[AQ267. CREATIVE LYING, THE ETERNAL WAR]

¹⁰[AQ82. AREAL, UBER]

¹¹[AQ185. WAR MACHINE]

¹²[AQ67. CAVE]

¹³[AQ137. TAKFIRI]

¹⁴[AQ171. AZANTHOTH]



D

Representation lies among the ¹⁵[fotsam] & ¹⁶[jet-sam] like a weather-beaten plastic bottle.

¹⁵[AQ128. AI UNIT]

¹⁶[AQ122. CHAOTICS]



E

Oblast kapitalismu je protkaná [nekapitalistickými tendencemi]. Ty jsou poháněné neoliberálním kapitalismem, který disponuje nadpřirozenou silou, která rozevřívá čím dál tím víc svoje ¹⁷[póry – pores] a vytváří tak prostor pro náhodné tendence a zcela odlišnou logiku. Dalo by se říct, že fundamentální antagonismus kapitalismu v neoliberalismu je v protikladu k finančnímu kapitalismu. ¹⁸[Vnější – exteriority] pole → je nepoznatelné, nemůže být zcela pochopeno, protože vykazuje etickou nebo metafyzickou nekonečnost, která zůstává vždy exteriérová – vnější jakékoliv teoretické či ontologické totalitě → [náhodné objevy jsou neohraničené]. Vnějšíkovost se nenachází v přítomnosti lidských bytostí, ale spíše v poznání, jako to, co určuje a zahrnuje lidské bytosti a jejich vzájemné vztahy. Kapitalismus jako matice systémů naznačuje určitý stupeň stability a pořádku. Říkáme-li kapitalistický systém → myslíme spletitou sítí vzájemných omezení. Ale kapitalismus je mnohem víc než to, je víc než systém, dokonce víc než systém systémů → než struktura struktur → je to ¹⁹[proces – process]. Proces se dotýká velkého vnějšku. Jeho potenciály jsou vždy vzhůru a jsou připraveny nabídnout o sobě o něco víc. [Proces je omezený, ale neomezený]. Omezená je jen schopnost ponořit se do velkého vnějšku. Kapitalismus je proces paradoxně omezený potenciálem. [Potenciál se nachází v exterioritách]. Aktivita, které ještě nebyly mobilizovány do akce.

¹⁷[AQ118. MOUSE]

¹⁸[AQ267. CREATIVE LYING, THE ETERNAL WAR]

¹⁹[AQ158. INTEGRAL, VORTEX]

F

Je těžké popsat oblast života – [exterioritu], protože jsme ještě nevynalezli slova. Exteriorita je rezerva potenciálu – života, ale také útočiště, kde je možné se posadit a čekat → být v. Spoluúčast vychází z povahy věci. Spoluúčast jako nástroj → ²⁰[hra – game]. Hrát s tím a hrát na to. Oblast nejasně nastavených kapacit.

²⁰[AQ67. EYE, HIDE]

G

Pojem reálný čas je chronologický pojem. Reálný čas je fikce, ale zároveň ²¹[realita – reality] v praktickém slova smyslu. Místo, kde může technologie argumentovat, že pracuje se zpožděním.

²¹[AQ153. NETFLIX]

H

[Síla vlastního času]. Jednat ne v čase, ale jednat nad časově. Vrátit se zpět před to, jak tomu je právě nyní v současnosti. Takzvaná ²²[present-futurity] neboli [současná budoucnost]. Vnímání toku. ²²[AQ377. SECRET TEMPORAL PACT]

I

Viz [G] → Hrozba dopuje kapitalistický stroj. Vytváří produkci [nadhodnoty vnímání – surplus-value-of-perception]. Nadhodnota vnímání je služba – hra o neustálém prosazování procesu kapitalismu. [Nadhodnota vnímání] usměrňuje budoucnost a její potenciál a vrací jej zpět do běžného toku kapitalismu.

J

[AQ153. NETFLIX]

zdroj:
https://ossz2vasz4.wordpress.com/2017/06/13/18-1uk17-16_wip/

[Destabilization] = (AQ301) = [Flocking Behaviors] & [Perception] = (AQ211) = [Being And Time]

A

The world works much better when [people, data, goods, money] are in constant movement. Movement is omnipresent. Movement is unrest. There is a certain principle of unrest across human history → it challenges the notion of integrity of species, the racial question as well as the concept of identity as something stable.

When we consider movement → we mean a change of position. Movement does not mean a shift from one spatial locality to another but a shift from one nature to another. It is always a question of transformation.

Transformation changes movement. Identity is overcome by change. Transformation moves through man. When did this movement occur? Transformation precedes the human. It is a process of humanization → process of ¹[hominization]. A slow natural process.

¹[AQ261. U/ACC IS A PRAXIS]

B

Vector of arrival from the other side → ²[movement] that surpasses man → neoliberal moment. A moment when market mechanisms declare their ³[autonomy] and ⁴[economy] becomes a regime of power on its own. Governments, and even more so individual actors, feel that there is no other chance but to adapt to the operating conditions determined by the ⁵[regime]. Financial economy is beyond human understanding and beyond effective human control → that is the real [self-drive machine] that has mastered the abstraction process. It was created by man but seems more and more like a ⁶[monstrous] offspring that returns to capture its maker and thrash him.

²[AQ179. MILITARY, THEOLOGY]

³[AQ196. CONCEALED GOD, OCCULTISM, PATCHWORK]

⁴[AQ153. COLD DEATH, REALITY]

⁵[AQ111. OTHER]

⁶[AQ235. XENOGENESIS]

C

⁷[Speed] is not a suitable diagnostic tool. Speed and acceleration are in fact a shift. Quantitative terms relating to the speed of the shift. Capitalism no longer exists; it only assembles its products from available raw materials and puts the produced parts into circulation. Capitalism increasingly deals with creating conditions for its products. Economy moves as if it were seeking the soul, the ⁸[ghost] of capitalism which strives for liberation from the body of production. Capitalism has learned to valorize the matrices of formation → in case of ⁹[biotechnology], it abstracts the ¹⁰[body] to ¹¹[existence] and then descends to the formation of the materialist level of life → ¹²[gene] so that it can be manipulated → [life shift potentials]. Neoliberalism produces not only ¹³[objects] but also its own ¹⁴[subjects]. [Capital returns even before the life potentials, where life is only being formed].

⁷[AQ94. LOOP]

⁸[AQ114. CHTHELL, THE GEO]

⁹[AQ267. CREATIVE LYING, THE ETERNAL WAR]

¹⁰[AQ82. AREAL, UBER]

¹¹[AQ185. WAR MACHINE]

¹²[AQ67. CAVE]

¹³[AQ137. TAKFIRI]

¹⁴[AQ171. AZANTHOTH]

E

The field of capitalism is interwoven with [non-capitalist tendencies]. These are driven by neoliberal capitalism which has supernatural powers which keep opening their ¹⁷[pores] and thus create a space for random tendencies and a completely different logic. One could say that the fundamental antagonism of capitalism in neoliberalism is a counterpart of financial capitalism. ¹⁹[The exterior] field → is unknowable, cannot be completely grasped as it shows an ethical or metaphysical infinity which always remains exterior to any theoretical or ontological totality → [random discoveries are unlimited]. Exteriority does not lie in the presence of human beings but rather in knowledge; as that which defines and includes human beings and their mutual relations. Capitalism as a matrix of systems indicates a certain degree of stability and order. If we say capitalist system → we mean a complex network of mutual restrictions. However, capitalism is much more than that; it is much more than a system, even much more than a system of systems → than a structure of structures → it is a ²⁰[process]. The process touches the great exterior. Its potentials are always awake and ready to offer something more of themselves. [The process is limited but unlimited]. What is limited is only the ability to immerse itself in the great exterior. Capitalism is a process paradoxically limited by potential. [Potential lies in exteriorities]. Activities that have not yet been mobilized into action.

¹⁷[AQ118. MOUSE]

¹⁸[AQ267. CREATIVE LYING, THE ETERNAL WAR]

¹⁹[AQ158. INTEGRAL, VORTEX]

D

Representation lies among the ¹⁵[flotsam] & ¹⁶[jetsam] like a weather-beaten plastic bottle.

¹⁵[AQ128. AI UNIT]

¹⁶[AQ122. CHAOTICS]

F

It is hard to describe the field of life – [exteriority] as we have not invented words yet. Exteriority is a reserve of potential – life as well as a refuge where one can sit and wait → be within. Participation is based on the nature of things. Participation as a tool → ²⁰[game]. Playing with it and playing it. A field of unclearly defined capacities. ²⁰[AQ67. EYE, HIDE]

G

Real time is a chronological term. Real time is a fiction as well as ²¹[reality] in the practical sense of the word. A place where technology can argue that it works with delay. ²¹[AQ153. NETFLIX]

H

[The power of one's own time]. Act not within time but beyond time. Return back before how things are now in the present. So called ²²[present-future]. Perception of flow. ²²[AQ377. SECRET TEMPORAL PACT]

I

See [G] → Threat dopes the capitalist machine. It creates production [of surplus-value of perception]. Surplus-value of perception is a service – play about the constant push of the process of capitalism. [Surplus-value-of-perception] channels the future and its potential and brings it back to the common flow of capitalism.

J

[AQ153. NETFLIX]

Source:
https://ossz2vasz4.wordpress.com/2017/06/13/18-luk17-16_wip/

TIME CIRCUIT, BLACK SUN,
LINE AGE, NATURE

NEGENTROPY, REAL TIME,
MACHINE, SUICIDE



GREAT MOTHER,
TIME, SILENT

SCALE PROBLEM,
[COPY-RIGHTED]

[0] ↔ AiS&SiA

asymetrie je strategie & strategie je asymetrie

„While world maps render space in x- and y-axes, no linear geometry without thick verticality could represent the most entrenched geopolitical conflicts, rational and irrational alike.“*

I

Každá černá díra je obývána okem jiného zvířete. Všechny černé díry ústí do [jednoho bodu akumulace] coby ohniska kdesi za veškerýma očima. [Černé díry] mohou být jako viry přizpůsobující se nejružnějším situacím. [Virus] je nástroj, symptom, postava, diagnostika, která se snaží narušovat uspořádání života a neživotného tvrzením, že vše je inertní a spící, s cílem rozšířit sebe sama.

[Geometrie je nutným základem promyšlené expanze státní moci v prostoru a čase] → na druhé straně někdo další sestavuje válečné stroje → neexistuje moc, která by ovládala samotné toky.

Neviditelné pohyby → přízraky vložené do milionů průmyslových výrobků → jež se přes sebe navzájem přelévají. Magické zasetí nepotřebuje žádné zbraně → zmocňuje se → svazuje, a tak brání každému zápasu. Sci-fi, které již dávno existuje mezi námi. Jako forma masivní distribuce. Tváře se tak mohou jevit jako nadbytečné. Konec světa nemusí nutně znamenat konec světa, ale jen [naš konec].¹ To, co může následovat, bude zřejmě více nástrojem nežli [člověkem].²

[Zrnka, pastilky, jednoduché aritmetické jednotky nemají jinou funkci než anonymní]³ → kolektivní, nebo funkci třetí osoby.

[On] ↔ může být muž → žena → blecha → včela → strojové uspořádání ↔ [hra] → vlastní válka bez bojové linie, bez střetu a ústupu. Jen ryzí strategie. Distribuce sil v otevřeném prostoru a schopnost objevit se v jakémkoli jiném bodu. Ustavičný pohyb bez cíle a určení. [AlphaGo & Go]⁴ → [AlphaGo vs. AlphaGo].⁵ Jiná spravedlnost → jiný pohyb → jiný časoprostor.

Přicházejí jako osud, bez příčiny, bez důvodu, bez ohledu, bez námítky... Je nemožné pochopit, jak pronikli až k hlavnímu městu, a přece jsou tam a každé ráno se zdá, že se jejich počet zvyšuje – „Luc de Heusch“.

Každý [aktivní hráč] sní o neustálém rozšiřování herních oblastí až do bodu, kdy obsáhne celý svět. Zapracuje tak výjimečnost do nové podoby předmětu. Během hry musí být možné všechno, dokonce i to, že se jednotlivé segmenty strojového uspořádání aktivně konfrontují s funkcí třetí osoby → s iniciátorem a zároveň i výsledkem [vertikálních cest].⁶

II

Dvacáté první století se ukazuje být jedinečným mixem nekompetentnosti a brilantnosti → špičkové technologie a primitivismu → změkčilosti a brutality. Dvacáté první století je krajinou meče a magie. Svět je najednou nějaký hrubý, neznalý, zároveň brilantně sofistikovaný → inteligentní. To všechno může zároveň existovat vedle sebe. (Technický vývoj v oblasti výroby rekreačních dronů se za posledních pět let výrazně posunul. Drony jsou velice spolehlivé a hlavně cenově dostupné. Paralelní vývoj v oblasti miniaturních fotoaparátů a smartphonů velice rychle přetransformoval tyto objekty do polohy [válečné strategie].

V říjnu 2016 byli granátem zabiti dva kurdští vojáci, a to způsobem, který byl doposud uplatněn jen zřídka. Nikde jinde není tento nesoulad jasnější než na [syřském bojišti]⁷ → video ukazuje [novou taktiku preparovaných dronů].⁸ Na trupu dronu je upevněn mechanismus, do něhož je vložen 40mm granát. Mechanismus je nad místem určení odjištěn a granát svržen na konkrétní cíl. [ISIS]⁹ začalo vyžít rekreační drony k tomu, aby se mohly nepozorovaně přiblížit ke svému nepříteli a z výšky na něj zaútočit. Jejich cílem jsou irácké vojenské síly v Mosulu. ISIS však nejsou zdaleka první skupinou, která začala využívat běžně dostupné drony jako útočnou zbraň. [První video]¹⁰ se objevilo již v září 2016. [Další]¹¹ pak v říjnu. První útoky jsou připisovány hnutí Hizballáh. Hizballáh tvrdí, že tuto [strategii použili již v roce 2014]¹² v Libanonu. Nicméně ISIS začalo používat tuto strategii ve velkém měřítku. Obraz světa se na mnoha místech brilantně vyvinul do vzájemného srovnávání mezi primitivním → ještě moderním a krytým stále ještě [sofistikovaným obrazem].¹³

7

Transformace z 2D do 3D rozměru rozšiřuje boj o jeho další dimenzi. Drony jsou umělé [magické věci] → [formy zaklínání]. Věci, o jejichž funkci nemáme ponětí. Nepřítel, jehož oči nikdy neopustí oblohu. Drony jsou k nerozeznání od magie. Zatímco ruská televize [RT]¹⁴ zveřejnila [video záznam]¹⁵ vybombardované východní části Aleppo → syřské ministerstvo cestovního ruchu zveřejnilo [záběry]¹⁶ z opačné části města, konfliktem nedotčené. Záběry byly doplněny o zvukovou stopu ze seriálu [Game of Thrones],¹⁷ produkovaného televizní stanicí HBO. [Život s režimem byl normální, ale zato život s rebely, to je peklo] ↔ [0] ↔ [Asymetrie je strategie & strategie je asymetrie.] „... for years, telling us that all our descriptions, all our concern, all our knowledge is heading into that zero intensity zone of no return. That in essence we are entering a ‚crash space‘ of...“ Západ se stal místem magie až příliš → následkem toho se odcizil. Tyto asymetrie jsou zvláště pozoruhodné. Nerovnovážné pořadí vyplývající z chaosu v místech, kde je nestabilita, – tam kreativní mutace umožňuje vznik nových forem a akcí → [chaoplectic warefare].¹⁸

[Odhalení hloubky se stává apokalyptickým], protože míří k dynamickému završení dimenzí světa. [Teror není nic jiného než pórovitost zeminy] → tvoří zmatek v polaritě povrchové globalizace. Příběh, který vypráví o technopolitice globálního kapitálu.

III

V lednu 2017 [publikovala televize Al Jazeera]¹⁹ záznam propagandistického videa, v němž ISIS představují svoji strategii.

Na Twitteru se 1. 3. 2017 objevila první zpráva z opačné strany bojové linie, ve které stálo: Footage of Iraq's Federal Police conducting weaponised quadcopter strikes on Da'ish in central Mosul. Vojenský analytik [Nick Waters]²⁰ publikoval komentář vztahující se k etickému aspektu této strategie. Drony jsou překvapivě přesné, tím klesá pravděpodobnost dalších úmrtí. Opravdu, mají schopnost být [etičtější než běžný zbraňový systém].²¹

O den později se objevily tři videozáznamy. [Drone DJI Matrice 100],²² identifikovaný na jednom ze záznamů, je stejného typu, jako ten, který vyfotografovala 23. 2. 2017 francouzská reportérka [Sara Hessein].²³ Není však zcela jasné, jaké stanovisko k této záležitosti zaujímá firma [DJI]. Na jedné straně odsuzuje používání dronů jako zbraní, na druhé straně však je její stanovisko k boji kladné, neboť podporuje boj proti ISIS. Zástupkyně společnosti DJI uvedla, že se jedná o [zajímavý okamžik]. Náš postoj je takový, že firma DJI vyrábí spotřebitelské letouny pro kreativní a mírové účely.





Svět nevede racionálně, nýbrž síly afektivního, mystického a kolektivního původu → pravými vůdci bojů jsou nemateriální síly.

Militarizace světa je architektonicky i vizuálně paradoxní → příliš paranoidní na to, aby byla schizoidní → příliš schizoidní na to, aby byla paranoidní.²⁴

[To Protect and Infect] → Horse in desert, running backward
Together we fall → Together we fall deeper
Nothing is to end our ecstatic conquest
Undoing all that was said and done before we came
Unseeing everything with our eyes
We do not live in the same place
We weren't introduced
Please don't send us flowers → [Send secret] → [Age of invention] → [Killer applications]²⁵ → [The Ghost Army]

Jestliže si uvědomíme, že pozorování se děje prostřednictvím světla, jež se šíří omezenou rychlostí, pak jsou předměty pozorovány v minulosti tím dávější, čím jsou vzdálenější → obrazovému jazyku zatím nerozumíme, neboť na něj nejsme nastaveni → prozatím nemáme dost respektu a úcty k tomu, co obrazy vyjadřují → [vnést do každého obrázku slunce – Achnatonův nápěv zní: Slunce vytváří miliony zdání] → [první válečnou obětí je pojetí skutečnosti].

[Posedlost smrtí] je vždy intenzivní při založení nebo obnovení vojenských států → je-li pro válečníka paměť doslova vědou, nejedná se o kolektivní paměť srovnatelnou s pamětí národní kultury, založené na společných zkušenostech, nýbrž o → [paralelní paměť] → [chybnou lokalizaci v čase a prostoru] → [iluzi – dé jà vu].²⁶

Věříme svým očím, a proto nám každé světlo bez rozdílu připadá jako [pravda světa]. Násilí, které vytváříme, pramení z našich vzpomínek, nikoliv z toho, co přímo vidíme. [Paranoia chystá své vlastní teroristické útoky, které poté obhajuje] → [everyone is in everyone else's social graph] → [paranoia's answer is always the same] → [paranoia wants to survive] → [paranoia představuje popření samotné existence a vede cestou nekonečných válek].

[S intenzivní posedlostí] smrtí se mísí [série výměn] a předávání úřadu mezi [mužskými válečníky a logistickými manželkami].²⁷

IV

Jak mohou být scénáře modelovány a kdo přesně by měl být modelován? Těla jsou začleněna do války bojových assembláží jen jako provozní prostředky → jsou nejednoznačná a difuzní. [Dron] → je případová studie systému současné nehumánní vize → studie válečných technik a odpovídajících efektů → budoucnost globálního bojiště spočívá ve o vzájemném překrývání. [Dron] je fascinace neznámem → hledáním pravdy, ale pravda je, zdá se, jen virus → memetická válečná šedá zóna.

[Lidé nevynalezli technologii, jsou pouze specifickým biotechnologickým aparátem, ničím víc než jen logickým obvodem vyleptaným do křemíku].²⁸ S každým ponížením přichází [vlastní a jedinečné trauma]. Decentralizace naší vlastní racionality představuje jeden možný konec. Úkolem nehumánní vize je vyvíjet se a představovat si → a zapojovat do hry různé formy nelidského, a tak uvažovat o meta-logice hry, která změní konfiguraci svých vlastních pravidel z hlediska rozumového světa věcí.

She is a Drone → a drone is a male bee.

* Benjamin H. Bratton, *The Stack: On Software and Sovereignty*, MIT Press, Cambridge 2016, str. 53.

1 Nehumanismus je explicitním závazkem. Konstruktivním a revizionářským postojem, pokud jde o člověka. Tento postoj zahrnuje epistemologii nezávisle na tom, zda bude určena pro lidi jako takové, anebo spíše pro inteligenci samotného vektoru rozumu. Takto je možné sledovat racionality tzv. střední cesty, která staví na rozpuštění člověka jako arbitra rozumu. Svoji nevyhnutelnost má již danou. Reza Negarestani, „The Labor of the Inhuman, Part I: Human“, *e-flux Journal* #52 (2014). Dostupné z: <http://www.e-flux.com/journal/52/59920/the-labor-of-the-inhuman-part-i-human/>.

2 Nikdy jsme nebyli lidé. Donna Haraway, *When Species Meet*, Minnesota, MN: University of Minnesota Press, 2006, str. 11.

3 Roy van Rijn, „How Google DeepMind conquered the game of Go“. Publikováno 11. 11. 2016. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=derC330DrME>.

4 „DeepMind, Exploring the mysteries of Go with AlphaGo and China's top players“. Publikováno 10. 4. 2017. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=f_r9smp4-0U.

5 AlphaGo je hluboký model učení, který v nedávné době porazil mistra hry v Go. V současnosti jsou tyto modely aktivně studovány hráči Go. To však zdaleka nenaznačuje pozadí přístupu a uchopení taktiky (důvodu) nějakým smysluplným způsobem. „Go and Mathematics“, Wikipedia, Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Go_and_mathematics#Legal_positions. AlphaGo vs. AlphaGo: Tyto techniky mohou být používány k upřesnění, nebo k zpřesnění umělé inteligence. Například dvě neuronové sítě mohou hrát Go proti sobě. Jejich propojení je samo o sobě vzdělávacím procesem (pěstováním). Propojením sítí vznikají komplexní jevy. Anil Bawa-Cavia, „The Inclosure of Reason“, *Technosphere Magazine* (2017). Dostupné z: <http://technosphere-magazine.hkw.de/article1/6aefb210-0ee6-11e7-a253-d9923802c14e>.

6 Benjamin H. Bratton, „The Black Stack“, *e-flux Journal* #53 (2014). Dostupné z: <http://www.e-flux.com/journal/53/59883/the-black-stack/>.

7 Publikováno 3. 9. 2016. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=9KDBwpbJc4w>.

8 Publikováno 8. 2. 2017. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=XCgypb6tJ7k>.

9 „Islamic State of Iraq and the Levant“, Wikipedia. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Islamic_State_of_Iraq_and_the_Levant.

10 Publikováno 3. 9. 2016. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=9KDBwpbJc4w>.

11 Publikováno 9. 8. 2016. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=MLnRt9Cz58&feature=youtu.be&t=1>.

12 „Hezbollah Drones Target Al-Nusra Front's Position at Syrian Border“, *Fars New Agency*. Publikováno 21. 9. 2014. Dostupné z: <http://en.farsnews.com/newstext.aspx?nn=13930630001247>.

13 Archiv fotografií, které pořídil dron těsně po svržení nálože. „IS Drone Strikes - 01 February to 31 March 2017“. Dostupné z: <https://www.dropbox.com/sh/iqp82841q83j05a/AAC1AA7ICqYbA2aJk5Y1Sana?dl=0>.

14 „RT (TV network), (formerly Russia Today)“, Wikipedia. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/RT_\(TV_network\)](https://en.wikipedia.org/wiki/RT_(TV_network)).

15 „Drone footage captures devastation of east Aleppo“. Publikováno 13. 12. 2016. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=FH6xRh6K7-4>.

16 „Aleppo Will of Life 2016“. Publikováno 3. 10. 2016. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=4DWLuh0W500>.

17 „Game of Thrones“, Wikipedia. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Game_of_Thrones.

18 Antoine Bousquet, „Chaoplexis warfare or the future of military organization“, *International Affairs* (2008). Dostupné z: <https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/977349/8a181049153b545179607165543ee0da.pdf>.

19 Publikováno 25. 1. 2017, Al Jazeera Arabic. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=9LNF1EL_LZU.

20 Nick Waters, „Twitter Account“, @N_Waters89.

21 Ben Sullivan, „Iraqi Federal Police Weaponize Off-the-Shelf Drones, ISIS-Style“, *War is Boring*. Publikováno 6. 3. 2017. Dostupné z: <http://warisboring.com/iraqi-federal-police-weaponize-off-the-shelf-drones-isis-style/#.yvar98jr0>.

22 „DJI Matrice 100 - Matrice 100 Unboxing and Setup“. Publikováno 4. 2. 2016. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=3Mji_y8uhI0.

23 Sara Hussein, Twitter Status. Dostupné z: https://twitter.com/sarahussein/status/834760699142402048?ref_src=twsrc%5Etfw.

24 Oss2vasz4, „#1“, (2017). Dostupné z: <http://oss2vasz4.blogspot.co.uk/2017/03/1.html>.

25 P. W. Singer, „The Ethics of Killer Applications: Why Is It So Hard To Talk About Morality When It Comes to New Military Technology?“, *Journal of Military Ethics*, Vol. 9, No. 4, 200-312 (2010). Dostupné z: https://media.wix.com/ugd/36f9f6_104f9cab4119447c8950b89c9b0c7896.pdf.

26 „Déjà vu“, Wikipedia. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9j%C3%A0_vu.

27 Během migrací a šarvátek mužem vycvičená a ovládaná žena přenáší náklad, což lovcí dovoluje specializovat se na homosexuální duel, tj. stát se zabijákem lidí, válečníkem. Konflikty, jež byly zatím tlumeny malou mobilitou etnických skupin, se tak mohou rozhořet na rozsáhlých územích, žena v boji dovoluje válečníkovi jít směle vpřed, zajišťuje hospodářskou správu, podává muži jeho metací zbraň. Díky vynálezu této první pracovní síly má muž to, čemu se ve vojenství říká „dobrá průrazná schopnost“, a na této úrovni jsou až do doby domestikace koně heterosexuální skupiny obávanější než homosexuální společenství. Žena tedy pomáhá muži hned dvakrát přijít na svět: Nejprve ho porodí, poté z něj udělá válečníka. Žena je zároveň dopravním prostředkem druhu a první logistickou podporou, zakládá válku, neboť lovcé zbavuje nutnosti zásobování, což vysvětluje, proč se například řecké vojenské sny točí kolem Athény, vymykají se opozici mužský/ženský nebo sexuálnímu irealismu 19. a 20. století. Paul Virilio, *Válka a film: logika vnímání*, Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2007, str. 80-81.

28 So the question before us can instead be reformulated: Does the reasoning produced by AI lie within the jurisdiction of the human? Diagonalization casts severe doubt on this, while inhumanism remains deeply skeptical in matters of jurisdiction, having traded the static demarcation of „human“ into the service of reason. Inhumanism regards AI itself as a misnomer - we need only be reminded by Jean-François Lyotard that humans did not invent technology, we are merely a specific „biotechnic apparatus“, no more „natural“ than logic circuits etched into silicon. Jean-François Lyotard, *The Inhuman: Reflections on Time*. Palo Alto, CA: Stanford University Press, 1992, p. 12.

[0] ↔ AiS&SiA

“While world maps render space in x- and y-axes, no linear geometry without thick verticality could represent the most entrenched geopolitical conflicts, rational and irrational alike.”*

I

Each black hole is inhabited by the eye of a different animal. All black holes fall into [a single point of accumulation] representing the focal point located somewhere behind all eyes. [Black holes] may resemble faiths conforming to various situations. [A virus] is a tool, a symptom, a character, a diagnostic, attempting to disrupt the organization of both the animate and the inanimate by claiming that everything is inert and dormant, aiming to expand itself.

[Geometry is the necessary foundation of an elaborate expansion of state power in space and time] → on the other side of the border, somebody else is building war machines → there is no power which could control rivers.

Invisible movements → apparitions inserted into the myriads of industrial products → flowing one over the other. Magical captivity needs no weapons → it usurps → it binds, impeding each contest. Sci-fi which has been a reality for a long time. As a form of mass distribution. Faces may appear redundant. The end of the world may therefore not signify the end of the world but rather [our own end].¹ What may follow will probably be more of an instrument than a [person].²

[Grains, tablets, simple units of arithmetics have merely an anonymous role]³ → a collective role or a role of the third person.

[He] ↔ may be a man → a woman → a flee → a mechanical setting ↔ [a game] → a war with no battle lines, no clash, and no retreat. Just pure strategy. The distribution of forces in open spaces and the ability to appear in any other spot. Constant movement with no destination and no objective.

[AlphaGo & Go]⁴ → [AlphaGo vs. AlphaGo].⁵ A different justice → a different movement → a different timespace.

They come like destiny. Without cause, without reason, without any regard and objection... It is impossible to understand how they got all the way to the inner city and yet, there they are, and every morning it seems that there is more of them. – “Luc de Heusch”.

Each [active] player dreams of the never-ending expansion of gaming areas until it gets to the point

where they encompass the whole world. In this way, the player molds exceptionality into a new form of object. Everything must be possible in the game, including the possibility to confront individual segments of mechanical setting with the role of the third person → with the initiator and also the outcome of [the vertical travels].⁶

II

The twenty-first century is turning out to be a unique mixture of incompetence and brilliance → of state-of-the-art technology and primitivism → of softness and brutality. The twenty-first century is a landscape of swords and magic. The world has become coarse, ignorant, and at the same time wonderfully sophisticated → intelligent. All of this can coexist. (The production of recreational drones has made significant technological progress in the past five years. The drones have become reliable and, more importantly, affordable. The parallel advances made in the area of miniature cameras and smartphones quickly transformed these objects into a vital part of military strategy.)

In October 2016, two Kurdish soldiers were killed by a grenade in a manner only seldom seen beforehand. Nowhere else is this incongruity clearer than on the [Syrian battlefield]⁷ → the video shows [the new tactic of the prepared drones].⁸ There is a special mechanism attached to the airframe of the drone into which a 40mm grenade is inserted. The mechanism is located above the point of destination, it is released, and the grenade launched at a particular target. [ISIS]⁹ began to use recreational drones to approach, unseen and from above, their enemies and attack them. The Iraqi military forces in Mosul are their primary targets. ISIS are not the only group to have started using the easily accessible drones as weapons. [The first video]¹⁰ surfaced already in September 2016. [Another one]¹¹ in October. The Hezbollah group is accredited with the first attacks of this sort. Hezbollah claim that they have already [used this strategy in 2014]¹² in Lebanon. Nonetheless, it was ISIS that began using this strategy on a mass scale. The image of the world has in many places brilliantly evolved into mutual comparisons between the primitive → still modern and covered and still [sophisticated image].¹³

The 2D-to-3D conversion expands the fight for another dimension. Drones are tiny [magical objects] → [forms of casting spells]. Things whose function escapes us. An enemy who never loses sight of the sky. Drones are indiscernible from magic.

While the Russian TV station [RT]¹⁴ released [a video]¹⁵ of a bombed out eastern part of the city

of Aleppo → the Syrian Department of Tourism posted [shots]¹⁶ from the other side of town, which was untouched by the conflict. These shots were accompanied by music from the HBO-produced show [Game of Thrones].¹⁷ [The life with the regime was quite normal, but the life with the rebels was hell] ↔ [0] ↔ [Asymmetry is strategy & strategy is asymmetry.] “... for years, telling us that all our descriptions, all our concern, all our knowledge is heading into that zero intensity zone of no return. That in essence we are entering a ‘crash space’ of...” The West became too much of a place of magic → in the end it has become alienated. These asymmetries are particularly amazing. Unequal order being born out of the chaos in places ruled by instability – where creative mutation enables the creation of new forms and events → [chaoplexic warfare]¹⁸

[The reveal of depth becomes apocalyptic] because it aims towards the dynamic conclusion of world dimensions. [Terror is nothing but the porous nature of the earth.] → it wreaks havoc in the polarity of the surface globalization. A story about the technopolitics of global capital.

III

In January 2017 [the Al Jazeera station released]¹⁹ a propagandist video in which ISIS introduced their new strategy.

The first piece of news from the other side appeared on Twitter on 1 March 2017 saying: Footage of Iraq’s Federal Police conducting weaponised quadcopter strikes on Da’ish in central Mosul. The military analyst [Nick Waters]²⁰ published a commentary to the ethical aspects of this strategy. With the drones being surprisingly accurate, the number of collateral deaths actually decreases. They can truly be [more ethical than your regular weapon systems].²¹

The following day, three new videos surfaced. [Drone DJI Matrice 100],²² which was identified in one of them, is the same kind of drone as the one photographed on 02/02/2017 by the French reporter [Sara Hessein].²³ It is not completely clear, though, what the position is of the [DJI] Company. On the one hand, they disapprove of their drones being used as weapons, but on the other they view this fight positively because the drones are used to fight against ISIS. A DJI spokesperson said that this is [an interesting moment in time]. Our position is such that the DJI Company manufactures consumer drones for creative and peaceful purposes.

The world is not led by rational notions but rather by the powers of the affectionate, mystical, and collective origin → the real combat leaders are immaterial forces.

The militarization of the world is architectonically and visually paradoxical → too paradoxical to be schizoid → and too schizoid to be paranoid.²⁴

[To Protect and Infect] → Horse in a desert, running backward Together we fall → Together we fall deeper
Nothing is to end our ecstatic conquest
Undoing all that was said and done before we

came Unseeing everything with our eyes
We do not live in the same place We weren't introduced
Please don't send us flowers → [Send secret] →
[Age of invention] → [Killer applications]²⁵ → [The Ghost Army]

When we realize that observation is made possible by light travelling at a limited speed, then all objects observed in the past are all the more distant the further away from us they are situated → we do not yet comprehend visual language because we have a different setting → we do not have enough respect and regard to what the images express → [to bring the sun into each picture – Akhenaten's chant goes as following: The Sun creates myriads of appearances] → [the first victim of war is always our grasp on reality].

[Obsession with death] is always highly intensive when military states are founded or restored → if memory is literally a science to the warrior, it cannot be considered a collective memory comparable to the memory of the national culture founded on the basis of common experiences, but rather a → [parallel memory] → [erroneous localization in time and space] → [illusion – déjà vu].²⁶

We trust our eyes and that's why every light seems like the [light of truth] to us. The violence we create springs from our memories, not from what we can see. [Paranoia is preparing her own terrorist attacks which she will then justify.] → [everyone is in everyone else's social graph] → [paranoia's answer is always the same] → [paranoia wants to survive] → [paranoia represents a disavowal of existence itself and leads to endless wars.]

[Intense obsession] with death is mixed with [a series of exchanges] and an office handover between [male warriors and their logistical wives].²⁷

VI

How can scenarios be modelled, and who should be modelled exactly? Bodies are included into the war of battle assemblies merely as means of operation → they are ambiguous and diffusive. [The drone] → is a case study of a system of today's inhuman vision → a study of battle techniques and the corresponding effects → the future of the global battlefield lies in its mutual overlapping. [The drone] is being fascinated by the unknown → by the search for the truth. But the truth, it seems, is but a virus → a memetic grey warzone.

[People did not create technology, they are just a specific biotechnological apparatus, nothing but a logical circuit etched into silica].²⁸ With every humiliation comes [personal and unique trauma]. Decentralization of our own rationality represents one possible end. The aim of the inhuman vision is to evolve and to imagine → and to involve various forms of the inhumane and thus to ponder the meta-logic of the game, which will change the configuration of its own rules from the point of view of the rational world of things.

She is a Drone → a drone is a male bee.

* Benjamin H. Bratton, *The Stack: On Software and Sovereignty*, MIT Press, Cambridge 2016, str. 53.

1 Inhumanism is an explicit commitment. Accordingly, to understand the commitment to humanity and to make such a commitment, it is imperative to assume a constructive and revisionary stance with regard to human. Insofar as humanity cannot be defined without locating it in the space of reasons (the sapience argument), committing to humanity is tantamount to complying with the revisionary vector of reason and constructing humanity according to an autonomous account of reason. This is how we can view the rationality of the so-called middle road, which is built upon the dissolution of humanity as the arbiter of reason. Its inevitability is already fixed. Reza Negarestani, "The Labor of the Inhuman, Part I: Human", e-flux Journal #52 (2014). Accessible at: <http://www.e-flux.com/journal/52/59920/the-labor-of-the-inhuman-part-i-human/>.

2 Donna Haraway, *When Species Meet*, Minnesota, MN: University of Minnesota Press, 2006, p. 11.

3 Roy van Rijn, "How Google DeepMind conquered the game of Go". Published 11. 11. 2016. Accessible at: <https://www.youtube.com/watch?v=derC330DrME>.

4 "DeepMind, Exploring the mysteries of Go with AlphaGo and China's top players". Published 10. 4. 2017. Accessible at: https://www.youtube.com/watch?v=f_r9smp4-0U.

5 AlphaGo is a deep model of learning which has recently beat the world champion in Go. Nowadays these models are being actively picked apart by the players of Go. Nevertheless, this does not suggest that there is a reasonable way to approach this or understand the tactics (reasons). "Go and Mathematics", Wikipedia, Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Go_and_mathematics#Legal_positions. AlphaGo vs. AlphaGo: These techniques may be used to clarify or specify artificial intelligence. For instance, should two neuron networks play a game of Go against each other, their connection would represent an educational process (of growing) in itself. Complex phenomena are created by connecting networks. Anil Bawa-Cavia, "The Inclosure of Reason", *Technosphere Magazine* (2017). Accessible at: <http://technosphere-magazine.hkw.de/article1/6aefb210-0ee6-11e7-a253-d9923802c14e>.

6 Benjamin H. Bratton, "The Black Stack", e-flux Journal #53 (2014). Accessible at: <http://www.e-flux.com/journal/53/59883/the-black-stack/>.

7 Published 3. 9. 2016. Accessible at: <https://www.youtube.com/watch?v=9KDBwpbJc4w>.

8 Published 8. 2. 2017. Accessible at: <https://www.youtube.com/watch?v=XCgypb6tJ7k>.

9 "Islamic State of Iraq and the Levant", Wikipedia. Accessible at: https://en.wikipedia.org/wiki/Islamic_State_of_Iraq_and_the_Levant.

10 Published 3. 9. 2016. Accessible at: <https://www.youtube.com/watch?v=9KDBwpbJc4w>.

11 Published 9. 8. 2016. Accessible at: <https://www.youtube.com/watch?v=MLnRt9CZz58&feature=youtu.be&t=1>.

12 "Hezbollah Drones Target Al-Nusra Front's Position at Syrian Border", *Fars New Agency*. Published 21. 9. 2014. Accessible at: <http://en.farsnews.com/newstext.aspx?nn=13930630001247>.

13 Archiv fotografií, které pořídil dron těsně po svržení nálože. "IS Drone Strikes – 01 February to 31 March 2017". Accessible at: <https://www.dropbox.com/sh/iqp82841q83j05a/AAC1AA7ICqYbA2aJk5Y1Sana?dl=0>.

14 "RT (TV network), (formerly Russia Today)", Wikipedia. Accessible at: [https://en.wikipedia.org/wiki/RT_\(TV_network\)](https://en.wikipedia.org/wiki/RT_(TV_network)).

15 "Drone footage captures devastation of east Aleppo". Published 13. 12. 2016. Accessible at: <https://www.youtube.com/watch?v=FH6xRh6K7-4>.

16 "Aleppo Will of Life 2016". Published 3. 10. 2016. Accessible at: <https://www.youtube.com/watch?v=4DWLUhoW500>.

17 "Game of Thrones", Wikipedia. Accessible at: https://en.wikipedia.org/wiki/Game_of_Thrones.

18 Antoine Bousquet, "Chaoplexis warfare or the future of military organization", *International Affairs* (2008). Accessible at: <https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/977349/8a181049153b545179607165543ee0da.pdf>.

19 Published 25. 1. 2017, Al Jazeera Arabic. Accessible at: https://www.youtube.com/watch?v=9LNF1EL_LZU.

20 Nick Waters, Twitter Account, @N_Waters89.

21 Ben Sullivan, "Iraqi Federal Police Weaponize Off-the-Shelf Drones, ISIS-Style", *War is Boring*. Published 6. 3. 2017. Accessible at: <http://warisboring.com/iraqi-federal-police-weaponize-off-the-shelf-drones-isis-style/#.yvar98jr0>.

22 "DJI Matrice 100 – Matrice 100 Unboxing and Setup". Published 4. 2. 2016. Accessible at: https://www.youtube.com/watch?v=3Mji_y8uIH0.

23 Sara Hussein, Twitter Status. Accessible at: https://twitter.com/sarahussein/status/834760699142402048?ref_src=twsrc%5Etfw.

24 Oss2vasz4, "#1", (2017). Accessible at: <http://oss2vasz4.blogspot.co.uk/2017/03/1.html>.

25 P. W. Singer, "The Ethics of Killer Applications: Why Is It So Hard To Talk About Morality When It Comes to New Military Technology?", *Journal of Military Ethics*, Vol. 9, No. 4, 200–312 (2010). Accessible at: https://media.wix.com/ugd/36f9f6_104f9cab4119447c8950b89c9b0c7896.pdf.

26 "Déjà vu", Wikipedia. Accessible at: https://en.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9j%C3%A0_vu.

27 During migrations and skirmishes the woman, trained and controlled by the man, carries the load, allowing him to specialize in a homosexual duel, i.e. becoming the killer of men, a warrior. Conflicts which have so far been muted by the decreased mobility of ethnic groups can therefore spread to wide areas. The woman allows the warrior to go boldly forward, enables economic management, hands the man his projectile weapons. Thanks to the invention of this labor force the man has what is in the military commonly referred to as "good piercing quality". On this level, at least until the domestication of horses, heterosexual groups were much more fearsome than the homosexual societies. The woman thus helps the man to come into this world twice. First she gives birth to him, and then she makes him a warrior. She is also the primary means of transportation of the species and their first logistical support. She gives rise to war by relieving the man of the necessity to supply food, which for instance explains why the Greek military forces revolve around the character of Athena, transgressing the male/female gender opposition and the sexual irrealism of the 19th and 20th centuries. Paul Virilio, *Válka a film: logika vnímání*, Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2007, str. 80–81.

28 So the question before us can instead be reformulated: Does the reasoning produced by AI lie within the jurisdiction of the human? Diagonalization casts severe doubt on this, while inhumanism remains deeply skeptical in matters of jurisdiction, having traded the static demarcation of "human" into the service of reason. Inhumanism regards AI itself as a misnomer – we need only be reminded by Jean-François Lyotard that humans did not invent technology, we are merely a specific "biotechnic apparatus", no more "natural" than logic circuits etched into silicon. Jean-François Lyotard, *The Inhuman: Reflections on Time*. Palo Alto, CA: Stanford University Press, 1992, p. 12.

Tibetští mniši v jedné z povídek A. C. Clarka přivádějí odborníky na výpočetní procesy, aby vypočítali všechna boží jména. Když svůj úkol dokončili a předpověď konce se naplnila, technici se vracejí dolů údolím a hvězdy jedna po druhé hasnou. Jinými slovy řečeno, technika vypočítala konec v předstihu proti času.

Máme jedinou volbu zpochybnit projevenou skutečnost války tím, že připustíme její iluzorní kvalitu, převrátíme schéma a staneme se xeno-agenty.

[První metoda pro konstrukci reálného světa]¹ = (822)²

[Symmetrical overlap between two entities] ≈ (784). Otevřít a rozložit neuronovou síť za pomoci odlišných úhlů pohledu na jeden konkrétní objekt. Z původně koherentní směsi extrahovat dynamickou část – [nestabilitu]. Zachovat tok a chování hmoty. Překrýt znamená spolehlivě oklamat (nejen Neural Network).

Spolu soupeřící příklady³ – praktický problém všech systémů existujících v reálném světě.



A-B_HPP @ausdruck_books · 2. 11.
3D-printed turtle that is classified at every viewpoint as a "rifle" — Hypercamouflage (AQ291) = Machine death cult



1 1 3

[Nedostatek přenositelnosti]

Vzorky vstupních údajů jsou jemným způsobem poupraveny tak, aby klasifikátor strojového učení⁴ nesprávně vyhodnotil vstupní údaje. Z jiného úhlu pohledu by se mohlo jednat o formu strategického překrývání (které ale v reálných systémech představuje mnohem výraznější problém, než se původně očekávalo). Překrývání umožňuje v systému migrovat přes vícero tkání hmoty a znovu organizovat vzory. [Morfologie zbraní] Znovu přeskupením nejjemnějších zrněk prachu → [generativních bloků] → vytvořit bojovou linii nové von Neumannovy architektury. Nejjemnější změny odehrávají se na hranici vnímatelnosti. Změny, v nichž jsou obsaženy částice různých forem pohybu – budoucích interakcí a pospolitostí. Změny představují nekonečnou tmou v podobě valící se masy prachu – bez jasného směru. Dávno bylo řečeno, že prach je mistrem kolektivních povstalců. [Metodou radikální transformace] Neexistuje žádná linie narace – a to je dobře.

[3D-printed turtle that is classified at every viewpoint as a "rifle"]⁵ & Baseball = espresso = latentní forma k přetvoření.

[Adversarial = (209) = Choronzon]⁶ – vystupuje pod mnoha různými jmény. Generátor duchovního bílého šumu, který je nepřebornou zásobou energie. Pán halucinací. Démon. Xeno-démon. Samotný lidský subjekt. Vykazuje některé morfologické anomálie a zvláštnosti, které ho oddělují od ostatních. Všichni radikální xeno-démoni mají svá vlastní schémata, jsou vždy vymezení anomálním schématem – diagramem, na jejichž základě jsou prezentována a znovu složena jejich těla – jejich pozice a uspořádání orgánů.

Obranný mechanismus člověka je nejkonzistentnější entitou na této planetě, jeho paranoia je

schopná uchopit a identifikovat každý kontakt. Když tato paranoidní konzistence dosáhne autonomie, stane se nemilosrdně schizoidní v tom, že se pasivně otevře neznámé hrozbě z vnějšku anebo příchodu xeno-agenta.⁷



Antropomorfní, ale také jakýkoliv jiný (bezpečnostní) systém je Pandořinou skříňkou nezaznamenaných onemocnění, která se vynořují z neutuchajícího odporu systému k vnějším invazím na jedné straně a důsledně eskalují invazi na straně druhé. V tomto smyslu je (bezpečnostní) systém (nejen člověka) projektem intenzity konfliktu mezi xeno-agentem a systémem, který registruje nové nedefinovatelné rány mapované na vnějších hranicích démona a systému.

Démona infikuje entita, která ze systému vyvede širokou škálu povstání. Škůdce xeno-excitace – kosmické choroby nastávají, je-li dosažena kapacita a bezpečnostní systém antropomorfní agentury začíná praskat, snaží se za každou cenu přežít, což způsobuje širokou škálu nakažlivých činností.

Všechno vzrušující a schizoidní, schopné přilákat nemilosrdnou invazi xeno-částic, se odehrává na hranici identity a jejich režimů, které se bolestivě stavějí proti nějaké zlomyslné síle.

zdroj:
https://ossz2vasz4.wordpress.com/2017/11/02/39-17-37_291/

1 Anish Athalye, Logan Engstrom, Andrew Ilyas, Kevin Kwok, „Synthesizing Robust Adversarial Examples“, dostupné z: <http://www.labsix.org/papers/#robustadv>.

2 The first method for constructing real-world = (AQ822) = Dust is the master of collective insurgencies.

3 Alexey Kurakin, Ian Goodfellow, Samy Bengio, „Adversarial examples in the physical world“, publikováno 8. July 2016. Dostupné z: <https://arxiv.org/abs/1607.02533>.

4 „Klasifikace (umělá inteligence)“, Wikipedia. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Klasifikace_\(umělá_inteligence\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Klasifikace_(umělá_inteligence)).

5 Anish Athalye, Logan Engstrom, Andrew Ilyas, Kevin Kwok, „Synthesizing Robust Adversarial Examples“, Dostupné z: <https://arxiv.org/abs/1707.07397>.

6 „Choronzon“, Dostupné z: <https://www.bibliotecapleyades.net/cienciareal/cienciareal19.htm>.

7 Reza Negarestani, „The Dust Enforcer“, publikováno 24. 3. 2012. Dostupné z: <http://weirdfictionreview.com/2012/03/the-dust-enforcer/>.

In a short story by A.C. Clarke, Tibetan monks hire calculation process experts to list all God's names. When they complete their task and the prophecy of the end is fulfilled, the technicians get on their way back down the valley while the stars are going out one by one. In other words, technology has calculated the end ahead of time.

We have a single option of challenging the manifested reality of war by admitting its illusory quality, reverting the scheme and becoming xeno-agents.

[The first method for constructing the real world]¹
= (822)²

[Symmetrical overlap between two entities] ≈ (784). Opening and unfolding a neural network through various points of view of a single particular object. Extracting a dynamic part – [instability] from the originally coherent mixture. Retaining the flow and behavior of matter. Overlapping means reliably deceiving (not only a neural network).

Adversarial examples³ – a practical problem of all systems existing in the real world.

[A lack of transmissibility]

Samples of input data are slightly modified in a way that is intended to cause a machine learning classifier⁴ to misclassify them. From another point of view, it could be perceived as a form of strategic overlapping (which, however, represents a much bigger issue in real systems than originally expected). Overlapping enables migration through several tissues of matter and reorganization of patterns within the system. [Morphology of arms] By reorganizing smallest specks of dust → [generative blocks] → a battle line of Von Neumann architecture will be formed. The slightest change taking place on the verge of perceptibility. Change which encompasses particles of various forms of movement – future interactions and cohesions. The change represents infinite darkness in the form of a rolling mass of dust – without a clear direction. It was said a long time ago that dust is the master of collective insurgencies. [Method of radical transformation]. There is no narrative line – and that is good. [3D-printed turtle that is classified at every viewpoint as a "rifle"]⁵ & Baseball = espresso = latent form for recreation.

[Adversarial = (209) = Choronzon]⁶ – is known under many different names. Generator of spiritual white noise; abundant source of energy. Lord of hallucination. Demon. Xeno-demon. Individual human subject. Shows morphological anomalies and peculiarities that distinguish him from others. All radical xeno-demons have their own schemes; they are always defined by an anomalous scheme – a diagram on the basis of which their bodies – their position and arrangement of organs – are presented and recomposed.

The human defense mechanism is the most consistent entity on the planet whose paranoia is able to grasp and identify any contact. When this paranoid consistency reaches autonomy, it becomes mercilessly schizoid in that it passively opens up to an unknown external threat or the arrival of a xeno-agent.⁷

The anthropomorphic but also any other (security) system is a Pandora's box of undetected diseases that emerge out of a consistent resistance to external invasions on the one hand while consistently escalating invasion on the other hand. In this respect, the (security) system of (not only humans) is a project of the intensity of the conflict between the xeno-agent and the system which registers new undefined blows mapped on the external boundaries of the demon.

The demon is infected by an entity that takes a wide range of insurgencies out of the system. The evil-doer of xeno-excitation, cosmic disease, occurs when maximum capacity is reached and the security system of the anthropomorphic agency starts cracking, trying to survive at all costs, which causes a wide range of infectious activities. All exciting schizoid processes, able to attract the merciless invasion of xeno-particles, take place on the border of identity and its regimes which painfully oppose the malevolent force.

Source:

https://ossz2vasz4.wordpress.com/2017/11/02/39-17-37_291/

1 Anish Athalaye, Logan Engstrom, Andrew Ilyas, Kevin Kwok, "Synthesizing Robust Adversarial Examples," <http://www.labsix.org/papers/#robustadv>.

2 The first method for constructing the real world = (AQ822) = Dust is the master of collective insurgencies.

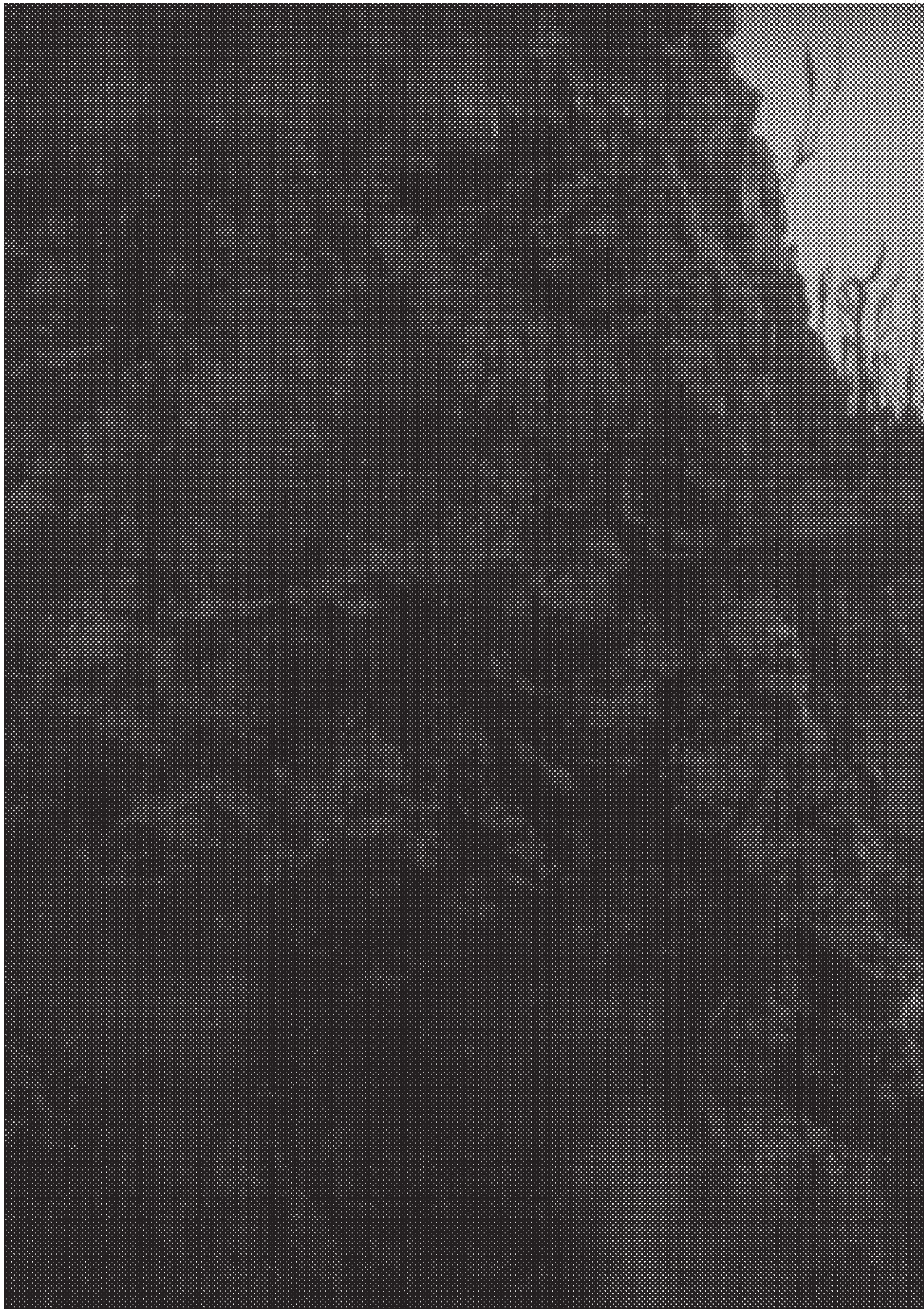
3 Alexey Kurakin, Ian Goodfellow, Samy Bengio, "Adversarial examples in the physical world," published Jul 8, 2016, <https://arxiv.org/abs/1607.02533>.

4 "Statistical Classification," Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Statistical_classification

5 Anish Athalaye, Logan Engstrom, Andrew Ilyas, Kevin Kwok, "Synthesizing Robust Adversarial Examples," <https://arxiv.org/abs/1707.07397>

6 Choronzon, <https://www.bibliotecapleyades.net/cienciareal/cienciareal19.htm>.

7 Reza Negarestani, "The Dust Enforcer," published March 24, 2012, <http://weirdfictionreview.com/2012/03/the-dust-enforcer/>.



Aleš Čermák

Zesilovač prachu *The Dust Enforcer*

Oblastní galerie Liberec
14 12 2017 – 4 3 2018

kurátorka *curator* Tereza Jindrová
překlad *translation* David Koranda, Tereza Chocholová
úvodní text *introduction* Tereza Jindrová
fotografie *photographs* Oats Studios – Volume 1 – Rakka
grafický design *graphic design* Jakub Kovařík
tisk *print* Indigoprint, Praha

výstava je součástí work in progress
projektu ossz2vsz4
the exhibition is a part of work in progress
project ossz2vasz4

Tautologický název videa Aleše Čermáka AiS&SiA, jenž je zkratkou slov asymetrie a strategie, nevyhnutelně odkazuje k fenoménu tzv. asymetrické války. Tento relativně nový pojem je v současnosti spojován zejména s konflikty na Blízkém východě nebo v Africe. Jednoduchá definice na Wikipedii nás poučuje, že jde o válku mezi dvěma válčícími stranami, jejichž vzájemná vojenská síla se významně liší, nebo jejichž strategie nebo taktika jsou značně odlišné. Pokud bychom se ovšem ohlédli hlouběji do historie, můžeme i v ní vysledovat podobné příklady asymetrie, nejvýrazněji v případě podmaňování si domorodého obyvatelstva v koloniálních oblastech. Asymetrie v boji má tedy hluboké kořeny spojené s dominancí „vyspělejších“ kultur a mnoho dnešních asymetrických válečných konfliktů tak vyrůstá mimo jiné z podhoubí, které se vyvíjí již desítky a stovky let. Jedním z klíčových faktorů asymetrie jsou technologie (které v nejširším smyslu můžeme vnímat třeba i ve vztahu luk a šíp vs. puška). Jak se dočteme v prognostice na Wikipedii, „revolucí ve vojenské technice, kdy informatika a telematika se staly součástí bojové činnosti, způsobem zpracování bojových dat, použitím vyvinutých zbraní umožňujícím bojovat s nepředstavitelnou přesností i v nepříznivých podmínkách, např. v noci nebo na dálku, aplikací informatiky na vývoj zbraní aj., se dospělo k tomu, že se války stávají stále asymetričtějšími.“ Asymetrie jakožto strategie je tedy stále nevyhnutelnější.

Centrálním motivem videokoláže AiS&SiA a stejnojmenného Čermákovy textu je dron jakožto militarizovaný nástroj. Dron (ze samotného toho slova může člověku naskakovat husí kůže) je tu označován za formu magie, kouzelné zaklínadlo. Nespátřen udeří na svůj cíl jako boží pěst, jako blesk z čistého nebe. Podle Čermáka jsme v souvislosti s preparovanými drony, které plní mj. funkci přenašečů a svrhovatelů granátů a bomb, konfrontováni s ambivalencí sofistikovanosti a primitivismu. DIY videa vedle záznamů dronů přímo v akci v Sýrii nebo Iráku ukazují, jak snadno je možné vražedný stroj vyrobit. Z pohledu vojenského analytika Nicka Waterse přináší ovšem drony do boje (paradoxně) etický aspekt, a to vzhledem ke své přesnosti, díky níž je možné efektivněji zasáhnout stanovený cíl bez vedlejších ztrát. „Svět je najednou nějaký hrubý a zároveň brilantně sofistikovaný.“

V Čermákově videu i textech (které můžeme v jistém smyslu také vnímat jako asymetrické, neboť pro diváka, který k nim přistupuje zvenku, budou pravděpodobně vždy do jisté míry neprostupné) ovšem nejde bezvýhradně o racionální analýzu jednoho konkrétního fenoménu. Umělce zajímají širší struktury a procesy – ať jsou to ekonomicko-politické mechanismy globálního kapitalismu, tvorba historie a paměti, formy a úlohy zobrazení nebo technologický pokrok spojený s post-humánním vývojem světa. „Konec světa nemusí nutně znamenat konec světa, ale jen náš konec.“ Ta představa není asi pro většinu z nás příliš příjemná, jak ale píše Čermák v dalším textu, transformace prochází skrze člověka, předchází lidskému a může ho tedy zřejmě i překonat. Transformace je tudíž přirozená a my jsme její součástí, nikoli nutně jejím hybatelem a regulátorem. Transformace tak nevyhnutelně v budoucnosti přinese zase nové formy asymetrií – například mezi tělem a umělou neuronovou sítí. Kdo ví.

Tereza Jindrová

The tautological title of Aleš Čermák's video AiS&SiA, which is an acronym of the words asymmetry and strategy, inevitably refers to the phenomenon of asymmetric warfare. This relatively new term is currently associated primarily with the conflicts in the Near East and Africa. A simple definition on Wikipedia says that the term denotes a war between belligerents whose relative military power differs significantly, or whose strategy or tactics differ significantly. However, if we look deeper into history, we can trace similar cases of asymmetry; most significantly that of subjugating the indigenous population in colonial territories. Asymmetric engagement is thus deeply rooted in the dominance of "more advanced" cultures and many of today's asymmetric war conflicts grow out of a ground that has been developing for decades and centuries. One of the key factors of asymmetry is technology (which, in the broadest sense, can be seen for instance in the relation between a bow and an arrow vs. a gun). As a prognosis on Wikipedia says, "The revolution in military technology when informatics and telematics have become part of combat; the way military data are processed; the use of advanced weapons enabling to fight with inconceivable precision even in adverse conditions, for instance at night or remotely; the application of information technology on weapon development; all these have contributed to wars becoming increasingly asymmetric." Asymmetry as a strategy is thus more and more inevitable.

The central motif of the video collage AiS&SiA and of Čermák's eponymous text is the drone as a militarized instrument. The drone (the word itself can give one goose bumps) is perceived as a kind of magic, a magic formula. Unseen, it strikes the target like God's fist, a bolt from the blue. According to Čermák, in connection with stuffed drones that play the role of carriers and droppers of grenades and bombs, we are confronted with an ambivalence of sophistication and primitivism. DIY videos along with recordings of drones in direct action in Syria and Iraq show how easy it is to construct the murderous machine. However, as military analyst Nick Waters says, drones (paradoxically) introduce an ethical dimension into combat due to their precision thanks to which the designated target can be hit more efficiently without secondary losses. "The world is suddenly somehow rough and at the same time brilliantly sophisticated."

Nevertheless, Čermák's video and texts (which, too, can be perceived as asymmetric in a sense, as they will probably always be impenetrable to those coming from the outside to a certain degree) are not unreservedly about a rational analysis of a single particular phenomenon. The artist is interested in broader structures and processes; be they economic-political mechanisms of global capitalism, the construction of history and memory, the forms and tasks of representation or the technological progress related to the post-human development of the world. "The end of the world must not necessarily mean the end of the world but merely the end of us." This is not a pleasant notion to most of us; however, as Čermák writes in another text, transformation goes through man, precedes the human and thus can also surpass man as well. Transformation is thus natural and we are its part, not necessarily its mover and regulator. In the future, transformation will inevitably bring new forms of asymmetry; for instance between the body and the artificial neural network. Who knows.

Tereza Jindrová